

Melissae

Tributo a Mecano 2016

NECESIDADES TÉCNICAS:

P.A.:

-Cajas acústicas:

El equipo de sonido debe de estar perfectamente ajustado para el recinto y cubrir completamente el área de escucha en donde esté situado el público. Dicho ajuste, deberá ser realizado por la empresa proveedora, en ningún caso por el técnico del grupo. El nivel de presión sonora debe de estar, como mínimo, a 105 db en el F.O.H.

-F.O.H.:

La superficie de control debe de ser digital, preferiblemente de las siguientes marcas y modelos:

-YAMAHA: PM5D RH, M7CL48, LS9 32, MIDAS: M-32, X-32, DIGICO: SD1, SD9.

En cualquier otro caso, comunicar con el técnico del grupo, a la recepción de este rider.

Es muy importante que el técnico auxiliar de la empresa proveedora de los equipos tenga un perfecto conocimiento de la superficie de mezclas a utilizar y estará a disposición del técnico de sonido del grupo durante toda la prueba de sonido y durante toda la actuación.

La ubicación de la mesa será siempre en el centro del recinto a sonorizar y a una distancia no superior al vértice de un hipotético triángulo equilátero con las cajas de P.A. y a no más de 25 mts del escenario. Nunca se colocara encima o dentro de ninguna tarima o estructura y debe estar al mismo nivel de suelo de los espectadores.

MONITORES: El monitoreo de la banda se realizará desde el control de F.O.H.

-Envíos: Se necesitan un total de 4 envíos stereo con la siguiente distribución:

1-2: ROSA, cantante principal.

3-4: DRUMS & BASS. Baterista y bajista comparten envío

5-6: KEYS. Los dos teclistas comparten envío.

7-8: AURORA, coros.

Los envíos 1-2 y 7-8 necesitarán emisora in-ear. Los auriculares los llevamos nosotros.

Los envíos 3-4 y 5-6 van conectados a nuestros amplificadores de cascos.

Necesitaremos un talkback conectado a los envíos durante la prueba de sonido y la actuación.

Melissae

Tributo a Mecano 2016

MICROFONIA:

La microfonaía indicada en la lista de canales es, por supuesto, orientativa.

Los micros inalámbricos para las cantantes deben ser preferiblemente dinámicos tipo SM58 o similar.

Las D.I., preferiblemente de calidad (BSS, RADIAL etc.). NO Behringer, millenium, etc...

TARIMAS:

Las dos tarimas para la batería se colocaran en la parte trasera derecha del escenario, como indica el plano de posición de escenario, de forma oblicua a la boca del escenario y a no menos de 50 cm de altura.

VIDEO:

En caso de disponer de pantalla de proyección, la conexión de video compuesto (RCA) se encuentra en la posición del baterista.

ACLARACIONES TECNICAS:

Los micrófonos inalámbricos y las dos emisoras in ear para las dos cantantes deben ser aportados por la empresa proveedora de los equipos.

Dado que en la posición del baterista se encuentran los canales 1 al 14 , así como los envíos y la conexión de video, es más que recomendable situar la caja de conexionado de escenario por detrás de la batería.

Los canales del 15 al 20 se sitúan en el set de teclas de la izquierda y 21- 22 a la derecha.

CATERING:

Es indispensable disponer de agua mineral fría y natural suficiente para todo el grupo y cuerpo técnico durante la prueba y la actuación. Preferiblemente en botellines individuales.

Para cualquier duda o aclaración técnica, dirigirse a:

TECNICO DE SONIDO: Juan Antonio Martínez. 606 228482 jambass07@gmail.com

Melissae

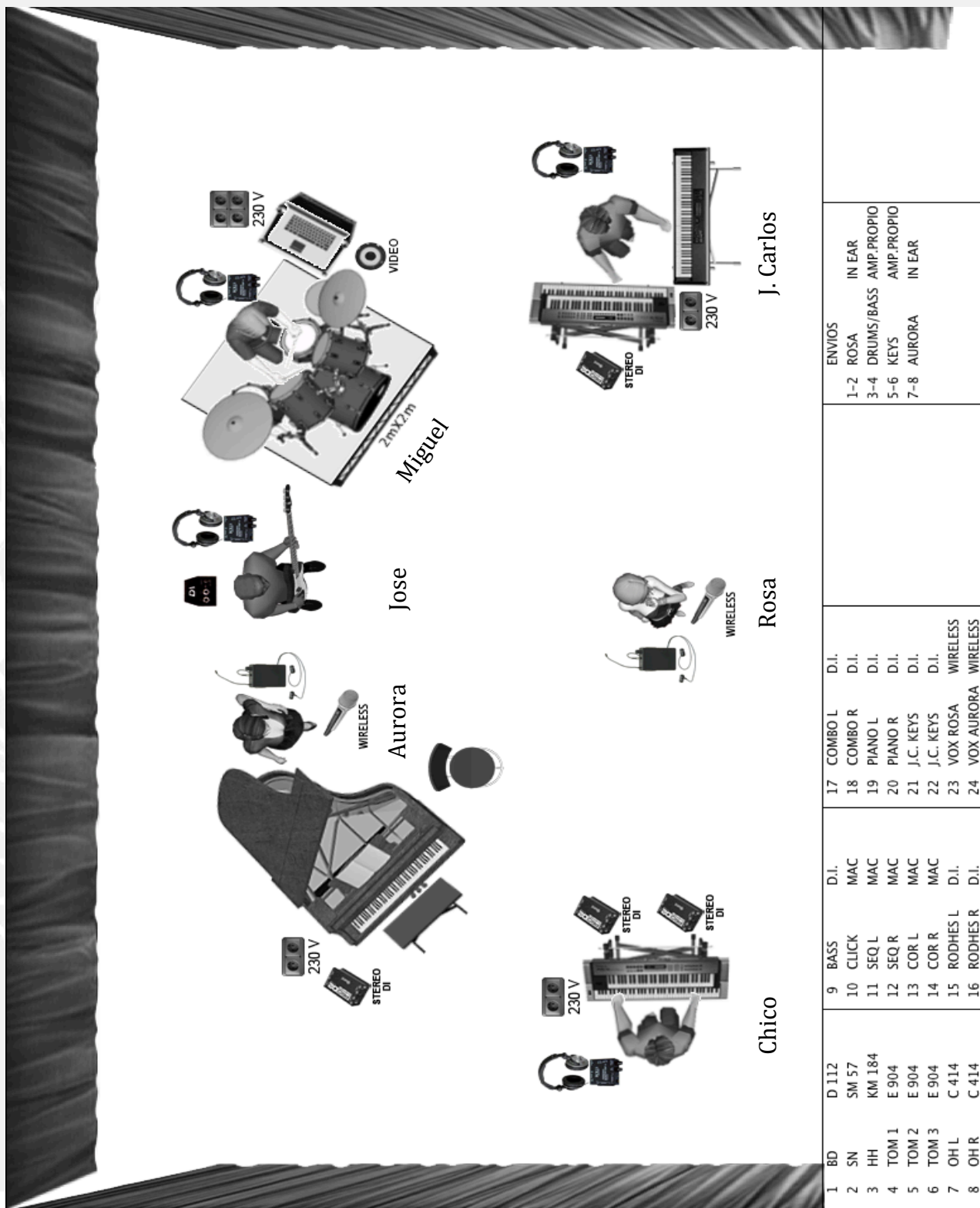
Tributo a Mecano 2016

	LISTA DE CANALES	MELISSAE 2015	
canal	instrumento	micro	observ
1	BD	D-112	
2	SN UP	SM 57	
3	HH	KM 184	
4	TOM 1	E 904	
5	TOM 2	E 904	
6	TOM 3	E 904	
7	OH L	AKG 414	
8	OH R	AKG 414	
9	BASS	D.I.	
10	click	MAC	
11	SEQ. L	MAC	
12	SEQ. R	MAC	
13	COR. L	MAC	
14	COR.R	MAC	
15	RHODES L	D.I.	
16	RHODES R	D.I.	
17	COMBO L	D.I.	
18	COMBO R	D.I.	
19	PIANO L	D.I.	
20	PIANO R	D.I.	
21	JC. KEY L	D.I.	
22	JC. KEY R	D.I.	
23	VOX ROSA	SM 58 INALAMBRICO	
24	VOX AURORA	SM 58 INALAMBRICO	
Necesitaremos un total de 4 envíos stereo.			
1-2	ROSA	in ear	
3-4	BASS/DRUMS	amp cascos	propio
5-6	KEYS	amp cascos	propio
7-8	AURORA	in ear	

Melissae

Tributo a Mecano 2016

PLANO DE ESCENARIO



1	BD	D 112	D.I.	9	BASS	D.I.	17	COMBO L	D.I.	ENVIOS	1-2	ROSA	IN EAR
2	SN	SM 57	MAC	10	CLICK	MAC	18	COMBO R	D.I.	3-4	DRUMS/BASS	AMP. PROPIO	
3	HH	KM 184	MAC	11	SEQ L	MAC	19	PIANO L	D.I.	5-6	KEYS	AMP. PROPIO	
4	TOM 1	E 904	MAC	12	SEQ R	MAC	20	PIANO R	D.I.	7-8	AURORA	IN EAR	
5	TOM 2	E 904	MAC	13	COR L	MAC	21	J.C. KEYS	D.I.				
6	TOM 3	E 904	MAC	14	COR R	MAC	22	J.C. KEYS	D.I.				
7	OH L	C 414	D.I.	15	RODHES L	D.I.	23	VOX ROSA	WIRELESS				
8	OH R	C 414	D.I.	16	RODHES R	D.I.	24	VOX AURORA	WIRELESS				